

Communiqué de presse

Art de la tapisserie : le Mobilier National soutenu par Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat

Paris, le 13 avril 2017

Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat a apporté son soutien au Mobilier national pour la restauration de cartons de tapisserie d'une grande valeur patrimoniale. De jeunes restaurateurs du patrimoine se sont vu confier la restauration de 2 lés de cartons de tapisserie de Jean Lurçat (1892-1966), et de 24 cartons de tapisserie de sièges du 18^e siècle.



Transmettre les arts lissiers en soutenant les jeunes talents

Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat ainsi que le Mobilier national partagent la volonté de préserver le patrimoine culturel national, et en particulier l'art de la tapisserie. « *En accompagnant le Mobilier national, Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat participe à la restauration d'un fonds exceptionnel de cartons de tapisserie, chefs d'œuvre oubliés du patrimoine national. L'intervention sur ces œuvres sera réalisée par de jeunes restaurateurs du patrimoine. Nous agissons ainsi en pleine cohérence avec les deux axes d'intervention de notre fonds de dotation, à savoir la mise en valeur du patrimoine et le soutien aux jeunes talents* » commente François Imbault, Président du Conseil d'Administration du Crédit Agricole d'Ile-de-France et de Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat.

Des œuvres précieuses à nouveau visibles par le public

Les cartons peints sont des projets de tapisserie à l'échelle réelle réalisés pour guider le travail des maîtres lissiers. Les annotations, les repentirs, la liberté de traitement des cartons leur donnent, outre leur valeur artistique intrinsèque, une dimension pédagogique exceptionnelle pour comprendre le processus de création de l'artiste. Les cartons sont des objets fragiles : souvent conservés roulés, leur papier certes épais est exposé à de nombreuses altérations.

Grâce au soutien de Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat, Raphaëlle Rolland, jeune restauratrice diplômée de l'Institut national du patrimoine, est intervenue pour préserver 2 lés de cartons de tapisserie de Jean Lurçat, à l'occasion de l'exposition inédite dédiée par le Mobilier national aux travaux du maître lissier au printemps dernier.

En parallèle, 24 cartons de tapisserie de siège du 18^e siècle dont 21 cartons de l'artiste peintre et lissier Francesco Casanova, ont été restaurés par cinq jeunes restaurateurs. Leur intervention permettra à ces cartons d'être présentés au public du 25 avril au 24 septembre 2017, à la Galerie des Gobelins, lors de l'exposition « Sièges en Société, du Roi-Soleil à Marianne », qui retracera plus de trois siècles de l'art du siège en France.

Ce projet s'inscrit dans une campagne plus large de restauration entamée par le Mobilier National pour mettre en valeur les trésors de l'institution et de faire découvrir au public des œuvres encore jamais exposées.

A propos du Mobilier National et Manufactures des Gobelines, de Beauvais et de la Savonnerie :

Héritier du Garde-Meuble de la Couronne créé sous Louis XIV, le Mobilier national est une institution plus que tricentenaire dédiée à la conservation, à la transmission des savoir-faire, à la diffusion et à la mise en valeur d'un patrimoine d'exception, ainsi qu'à la création contemporaine dans le domaine des arts mobiliers et textiles.

Le Mobilier national conserve, répare et entretient environ 100 000 objets mobiliers et textiles (tapisseries, tapis, dentelles, broderies) représentatifs des savoir-faire des meilleurs artisans et artistes décoratifs français. Il pourvoit à l'ameublement des palais officiels de la République et des différentes résidences présidentielles. En outre, il exerce une mission de formation aux métiers de lissiers et de restaurateurs de tapis et tapisseries.

Le Mobilier national a également une mission de création, qui s'exerce dans le cadre des trois manufactures de tissage, des Gobelines, de Beauvais et de la Savonnerie (Paris et Lodève) de l'Atelier de recherche et Création (ARC) et des ateliers conservatoires de dentelle du Puy et d'Alençon. L'histoire du Mobilier national et celle des Manufactures nationales sont inséparables depuis Colbert, sans toutefois se confondre. Ces deux institutions sont réunies sur un même site depuis 1937, date de la construction des actuels bâtiments du Mobilier national au voisinage immédiat de l'enclot historique des Gobelines. Elles sont rattachées depuis la même date à une administration générale unique. Depuis le 1^{er} janvier 2003, le Mobilier National est un service à compétence nationale, rattaché au Ministère de la Culture.

A propos du Crédit Agricole d'Ile-de-France et de Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat

Banquier-assureur fort de plus de 1,5 million clients, le Crédit Agricole d'Ile-de-France est présent sur tous les marchés, particuliers, professionnels, PME, grandes entreprises, associations et collectivités publiques.

Par nature lié à sa région, il a toujours pour ambition d'être utile à son territoire, d'une part par son rôle d'acteur économique majeur au sein d'une région au dynamisme exceptionnel, mais aussi à travers le soutien continu d'actions de proximité par ses Caisses Locales et par son fonds de dotation Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat.

Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat a pour vocation :

- d'accompagner, favoriser et financer le talent de jeunes franciliens,
- de protéger, conserver et mettre en valeur le patrimoine francilien.

Pour plus d'information : www.ca-paris.com

Contacts Presse

Mobilier national : Céline Mefret – 01.44.08.53.20 – celine.mefret@culture.gouv.fr

Crédit Agricole d'Ile-de-France : Romain Hamard - 01.44.73.16.90 – romain.hamard@ca-paris.fr