

Communiqué de presse

Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat soutient le Centre de musique de chambre de Paris pour la formation des jeunes musiciens de sa troupe

24 février 2016

Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat apporte un soutien de 60 000 euros au tout nouveau Centre de musique de chambre de Paris pour la formation des jeunes musiciens composant sa troupe, véritable pépinière de talents. Le Centre de musique de chambre de Paris a ouvert ses portes en novembre dernier avec pour écrin la Salle Cortot (Paris 17e).



©CMCP_Nico Luz



© Emilie Fontes

Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat, mécène des jeunes talents de la musique

Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat partage avec le Centre de musique de chambre de Paris la volonté de faire vivre le patrimoine de la musique de chambre, notamment en permettant à de jeunes musiciens talentueux de se former au sein de sa troupe.

« *En accompagnant le Centre de musique de chambre de Paris, nous permettons à de jeunes musiciens de se perfectionner tout en contribuant à la diffusion du répertoire de la musique de chambre. Nous agissons ainsi en pleine cohérence avec les deux axes d'intervention de notre fonds de dotation, le soutien aux jeunes talents et la mise en valeur du patrimoine* » commente François Imbault, Président du Conseil d'Administration du Crédit Agricole d'Ile-de-France et de Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat lors de la signature de la convention de mécénat le mercredi 18 novembre 2015 aux côtés de Philippe Fanjas, Président du Centre de musique de chambre de Paris, et de Jérôme Pernoo, violoncelliste et directeur artistique du Centre.

La troupe du Centre de musique de chambre de Paris, une pépinière de talents où de jeunes musiciens se perfectionnent

Le Centre de musique de chambre de Paris met en œuvre un mode de travail inédit en constituant une troupe de jeunes musiciens de talent qui monte des programmes de musique de chambre sous la direction artistique de Jérôme Pernoo. Comme dans une troupe de théâtre, les jeunes musiciens travaillent ensemble pendant plusieurs semaines autour d'une œuvre qu'ils explorent dans ses moindres recoins. Cette formation intense leur permet d'aborder aussi bien le son, le corps, et la respiration que leurs sources d'inspiration liées à l'œuvre programmée. A travers la fréquence des concerts, le Centre de musique de chambre de Paris donne à ces jeunes musiciens une opportunité rare de rencontrer le public et de s'aguerrir dans une salle à l'acoustique exceptionnelle, construite en 1929 par Auguste Perret et classée Monument Historique.

A propos du Centre de musique de chambre de Paris

Depuis le 21 novembre 2015, la Salle Cortot (Paris 17e) accueille le Centre de musique de chambre de Paris. Sous la direction artistique de Jérôme Pernoo, son inspirateur, il a pour vocation de donner au public le plus large le désir d'écouter de la musique en s'échappant des codes habituels du classique. Pour cela, il place le musicien au centre de la relation entre les œuvres et leur public, dans une optique de partage et de transmission.

Afin de faire découvrir plus facilement les grands chefs-d'œuvre de la musique de chambre, le Centre innove dans la forme et l'accès à ses concerts en proposant des séances courtes à des tarifs accessibles, chaque semaine du mois de novembre au mois de mars. Le public a la possibilité de souscrire à une carte d'abonnement créditée de différents montants lui donnant accès aux concerts de son choix, chaque place revenant au tarif d'une place de cinéma.

Le Centre de musique de chambre de Paris offre ainsi un nouveau lieu convivial pour faire découvrir le répertoire de la musique de chambre et renouer le lien entre artiste et public.

A propos de la Salle Cortot

Construite en 1929 par Auguste Perret pour abriter l'École Normale de Musique de Paris, la Salle Cortot, est un projet typique de l'esthétique Art Déco. Cette salle de concert de 400 places se distingue par sa modernité et son acoustique exceptionnelle.

De forme rectangulaire très étroite, la salle Cortot reprend le principe de l'amphithéâtre grec avec la scène située sur un grand côté et ses gradins en demi-cercle. Sa structure, en béton armé brut recouvert de bronze doré et ses murs plaqués de bois d'okoumé, confère à ce lieu un modernisme à la fois austère et raffiné, une ambiance rappelant celle d'un instrument dans lequel on pénètre. La sobriété de l'extérieur fait ainsi place à un écrin musical inégalé, particulièrement adapté à la musique de chambre.

Alfred Cortot aurait dit au sujet de sa salle : « Auguste Perret nous avait dit : Je vous ferai une salle qui sonnera comme un violon. Il a dit vrai. Mais il se trouve – ce qui dépasse nos espérances – que ce violon est un Stradivarius ».

Depuis 1987, la Salle Cortot est classée Monument Historique.

A propos du Crédit Agricole d'Ile-de-France et de Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat

Banquier-assureur fort de plus de 1,5 million de clients, le Crédit Agricole d'Ile-de-France est présent sur tous les marchés, particuliers, professionnels, PME, grandes entreprises, associations et collectivités publiques.

Par nature lié à sa région, il a toujours pour ambition d'être utile à son territoire, d'une part par son rôle d'acteur économique majeur au sein d'une région au dynamisme exceptionnel, mais aussi à travers le soutien continu d'actions de proximité de ses 52 Caisses Locales et de son fonds de dotation Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat.

Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat a pour vocation :

- d'accompagner, favoriser et financer le talent de jeunes franciliens,
- de protéger, conserver et mettre en valeur le patrimoine culturel et historique de l'Ile-de-France.

Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat consacre un budget de l'ordre de 5 millions d'euros sur cinq années à ses actions.

Pour plus d'information : www.mecenat.ca-paris.fr ou www.ca-paris.fr